

Приложение 6 к ППССЗ  
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",  
утвержденной приказом  
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"  
от "31" августа 2023 г. № 49/ОД

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для текущего контроля успеваемости  
(I курс 1 семестр)**

**по учебному предмету**

**ПУП.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
(зарубежная, отечественная)**

по специальности среднего профессионального образования  
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Разработчики: преподаватели ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"  
Роусон Т.Г., Коровина А.Ф.

## I. Пояснительная записка

### 1. Область применения

Контрольно-оценочные средства для текущего контроля успеваемости в форме контрольного урока по учебной дисциплине ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), в соответствии с Рабочей программой учебной дисциплины ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Контрольно-оценочные средства (далее - КОС) включают контрольные материалы для проведения текущего контроля знаний и умений обучающихся в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" и рабочей программой учебного предмета ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

### 2. Требования к результатам освоения учебного предмета.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом (У 1);
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение (У 2);
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения (У 3);
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений (У 4);

**знать:**

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ (З 1);
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий (З 2);

### 3. Типы и виды заданий, номер заданий, проверяемые умения, знания, методы проверки, критерии оценки выполнения заданий

№ п\п	Типы и виды заданий, номер задания	Коды проверяемых ПК, умений, знаний	Методы проверки	Критерии оценки выполнения заданий
1.	ТЗ № 1 Устный ответ по теоретической части предмета	У 1, У 2, У 4, З 1, З 2	Устный опрос	<b>Отлично (5)</b> Теоретическое содержание учебного предмета освоено полностью, без пробелов. <b>Хорошо (4)</b> Теоретическое содержание учебного предмета освоено полностью, без пробелов.

				<p>Некоторые ответы содержат ошибки.</p> <p><b>Удовлетворительно (3)</b> Теоретическое содержание учебного предмета освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.</p> <p><b>Неудовлетворительно (2)</b> Теоретическое содержание учебного предмета не освоено, ответы содержат существенные ошибки.</p>
2.	ПЗ № 1 Письменная работа (викторина)	У 3	Письменная проверка	<p><b>Отлично (5)</b> Все задания письменной работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.</p> <p><b>Хорошо (4)</b> Все задания письменной работы выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p><b>Удовлетворительно (3)</b> Все задания письменной работы выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p><b>Неудовлетворительно (2)</b> Большая часть заданий письменной работы не выполнена или качество выполненных заданий оценено числом баллов, близким к минимальному.</p>

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ (1 СЕМЕСТР)

**Теоретическое задание № 1** - ответить устно на вопросы по теоретической части учебного предмета.

Форма контроля - устный опрос.

Условия выполнения задания:

1. Обучающийся должен ответить на два вопроса, один из которых носит теоретический характер (биография, характеристика творчества композитора, основные черты эпохи), второй же предполагает разбор музыкального произведения по нотам.
2. На подготовку ответа отводится не менее 30 минут.
3. На устный ответ отводится не более 15 минут.
4. При ответе на второй теоретический вопрос студенты пользуются нотным материалом (клавирами, партитурами).
5. Не допускается использование учебников, лекционных материалов, любой справочной информации.

Обучающийся должен продемонстрировать:

- умение работать с литературными источниками и нотным материалом (У 1);
- умение в устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение (У 2);
- умение применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений (У 4);
- знание основных этапов исторического развития отечественного музыкального искусства (З 1);
- знание условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий (З 2).

### Перечень теоретических вопросов для контрольного урока

1. Музыкальная культура Античности и Средневековья.
2. Музыкальная культура барокко
3. Рождение оперы
4. Творчество К. Монтеверди. Опера "Орфей"
5. Г. Пёрселл и его опера "Дидона и Эней"
6. Инструментальная музыка XVII века. Жанры концерто-гроссо и трио-сонаты.
7. Творческий облик Г.Ф. Генделя.
8. Г.Ф. Гендель. Ораториальное творчество. Оратория "Самсон"
9. Г.Ф. Гендель. Клавирные сюиты
10. Творческий облик И.С. Баха

11. И.С. Бах. Вокально-инструментальное творчество. Месса си минор
12. И.С. Бах. Вокально-инструментальное творчество. Страсти по Матфею
13. И.С. Бах. Органное творчество
14. Клавирное творчество И.С. Баха. Хорошо темперированный клавир
15. Классицизм. Эпоха Просвещения.
16. Творческий облик К.В. Глюка
17. Принципы оперной реформы К.В. Глюка. Опера "Орфей"

### **Практическое задание № 1 (музыкальная викторина)**

Определить на слух предложенные отрывки из пройденных музыкальных произведений.

**Форма контроля** – письменная проверка.

**Условия выполнения задания:**

1. Прослушать в записи не менее 15 фрагментов из музыкальных произведений, пройденных в 1-м семестре (допускается двукратное проигрывание).

2. На отдельном листке для выполнения практического задания четко и разборчиво записать: имя композитора; жанр произведения, его название, часть (раздел), наименование фрагмента, темы.

3. Время на выполнение всего задания - 25 минут; на прослушивание каждого отдельного фрагмента – не более 1,5 минут.

**Обучающийся должен продемонстрировать:**

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения (УЗ).

### **Перечень музыкальных примеров для выполнения практического задания**

К. Монтеверди.

Опера "Орфей":

Интрада (токатта)

Ритурнель

Г. Пёрселл.

Опера "Дидона и Эней":

Увертюра

2 действие: Ария Беллинды и хор "Роцца над морем" - Thanks to these lonesome vales

3 действие: Хор ведьм "Destruction's our delight"

Ария Дидоны "When I am laid" ("Мне в землю лечь").

Хор "With drooping wings ye cupids come" — "Скорбя, поникли два крыла".

А. Корелли - соната "Фолия" (для скрипки и бассо континуо)

А. Вивальди.

Цикл скрипичных концертов "Времена года":

"Весна": 1ч, 2ч, 3ч

"Лето": 1ч, 3ч

"Осень": 1ч, 3ч

"Зима": 1ч, 2ч

Дж. Перголези.

Кантата "Stabat mater", 1я часть

Г.Ф. Гендель.

Оратория "Мессия":

1ч: Увертюра, ария альты "But who may abide" (И кто выдержит день пришествия Его), Хор "For unto us a child is born" (Ибо младенец родился нам).

2ч: ария альты "He was despised" (Он был презрен), Хор "Surely" (Он взял на себя наши немощи), Хор "Аллилуйя"

3ч: ария сопрано "I know that my redeemer liveth" (Я знаю, мой спаситель жив)

Оратория "Самсон":

Часть 1: Хор филистимлян "Все трубы радостно звучат!" (awake the trumpet's lofty sound), Ария Самсона "Мрак, вечный мрак!" (Total eclipse), Хор израильтян "О, первозданный луч!" (oh first created beam);

Часть 2: Ария Далилы "Как жалобно плачет голубка одна" (with plaintive notes and amorous moan);

Часть 3: Оркестровый эпизод – сцена разрушения храма, Траурный марш

Сарабанда из клавирной сюиты ре минор HWV 437

Антем "Священник Садок"

И.С. Бах:

Хорошо темперированный клавир, том I, прелюдия и fuga до мажор (тема прелюдии, тема fugи); прелюдия и fuga до минор (тема прелюдии, тема fugи); прелюдия и fuga ми-бемоль минор (тема прелюдии, тема fugи);

Хроматическая фантазия и fuga (тема фантазии, тема fugи)

Токката и fuga ре-минор для органа (тема токкаты, тема fugи)

Чакона из партиты ре-минор для скрипки соло

"Шутка" из оркестровой сюиты №2 си минор

"Ария" из оркестровой сюиты №3 ре мажор

Месса си-минор:

Kyrie

1. Хор "Kyrie eleison" (Господи, помилуй)

Gloria:

9. Хор "Qui tollis peccata mundi" (ты, грех мира на себя принявший)

Credo

16. Хор "Et incarnatus est" (и воплотившегося)

17 Хор "Crucifixus" (и распятого)

Sanctus

24. ария тенора "Benedictus" (благословен) –

Agnus Dei

26. Ария альты "Agnus Dei" (Агнец божий)

Страсти по Матфею:

№ 1 Хор Kommt, ihr Töchter "Грядите, о дочери Сиона"

№ 12 ария сопрано Blute nur "Сердце, плачь"

№ 35 хорал O Mensch, beweine deine Sünde groß "Плачь, род людской"

№ 47 ария альты Erbarme dich "Сжался"

№63 Хорал O Haupt voll Blut und Wunden "О лик, залитый кровью"

№ 78 Заключительный хор

К. В. Глюк.

Опера "Орфей и Эвридика":

1д – хор пастухов и пастушек

2д 1к первый хор фурий "Чей это дерзкий дух"

2д 2к – Танец блаженных теней ("Мелодия")

3д Ария Орфея "Потерял я Эвридику"

### **Описание системы оценивания ответа на контрольном уроке**

Оценка на контрольном уроке складывается из оценки выполнения обучающимися различных видов заданий, а также учитываются оценки текущей успеваемости обучающегося.

Критерии оценок по пятибальной шкале:

#### **Отлично (5)**

Теоретическое содержание учебного предмета освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Отличное знание музыкального материала, предусмотренного программными требованиями (при проведении музыкальной викторины правильно выполнено не менее 90% всех заданий).

#### **Хорошо (4)**

Теоретическое содержание учебного предмета освоено полностью, без пробелов. Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Хорошее знание музыкального материала, предусмотренного

программными требованиями (при проведении музыкальной викторины правильно выполнено от 70% до 89% всех заданий).

### **Удовлетворительно (3)**

Теоретическое содержание учебного предмета освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Знание музыки содержит много пробелов (при проведении музыкальной викторины правильно выполнено от 50 до 69% всех заданий).

### **Неудовлетворительно (2)**

Теоретическое содержание учебного предмета освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Знание музыки весьма поверхностное (при проведении музыкальной викторины правильно выполнено менее 50% всех заданий).